



สำนักงานส่งเสริมการปกครอง
ท้องถิ่นจังหวัดเลย
ศาลากลางจังหวัดเลย
ถนนมลิวรรณ ลย ๔๒๐๐๐

๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๘

เรื่อง การดำเนินงานโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม
กิจกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม

เรียน นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดเลย นายกเทศมนตรีเมืองเลย นายกเทศมนตรีเมืองวังสะพุง
และท้องถิ่นอำเภอ ทุกอำเภอ

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือจังหวัดเลย ด่วนที่สุด ที่ ลย ๐๐๑๙.๓/ว ๒๗๗๘
ลงวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๘

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยจังหวัดเลยแจ้งว่า กรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ ๑) เพื่อพัฒนาทักษะผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ให้มีความรู้ ความสามารถในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ประเภทผ้าและงานหัตถกรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ๒) เพื่อสร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน โดยน้อมนำแนวพระดำริสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา มาต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ และเทคโนโลยีใหม่ ๓) เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยและงานหัตถกรรมแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย และ ๔) เพื่อคัดเลือกผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรมที่ผ่านหลักเกณฑ์การประกวดผ้าลายพระราชทาน ให้สามารถนำไปเป็นต้นแบบแก่ผู้สนใจและบุคคลทั่วไปได้

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม กิจกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดเลย จึงขอแจ้งให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้ที่สนใจเข้าร่วมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ดังกล่าว รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป สำหรับท้องถิ่นอำเภอขอให้แจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่ทราบและดำเนินการด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายยุทธพล เดชารัตนาชาติ)
ท้องถิ่นจังหวัดเลย

100/1 พ.อ.68

ด่วนที่สุด

ที่ ลย ๐๐๑๙.๓/ว ๒๗๗ ๘



สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น จ.เลย
เลขที่รับ..... ๓๙๓๐
วันที่ ๒๕ เม.ย. ๒๕๖๘
เวลา.....

ศาลากลางจังหวัดเลย

ถนนมลิวรรณ ลย ๔๒๐๐๐

๒๕

เมษายน ๒๕๖๘

เรื่อง การดำเนินงานโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม

กิจกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม

เรียน หัวหน้าส่วนราชการทุกภาคส่วน และภาคเอกชน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. สำเนาประกาศจังหวัดเลย ลงวันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘

จำนวน ๑ ชุด

๒. หลักเกณฑ์และแผนการดำเนินการประกวดฯ

จำนวน ๑ ชุด

๓. ใบสมัคร

จำนวน ๑ ชุด

๔. Info ประชาสัมพันธ์

จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ ๑) เพื่อพัฒนาทักษะผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ให้มีความรู้ความสามารถในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ประเภทผ้าและงานหัตถกรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ๒) เพื่อสร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน โดยน้อมนำแนวพระดำริสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา มาต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ และเทคโนโลยีใหม่ ๓) เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยและงานหัตถกรรมแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย และ ๔) เพื่อคัดเลือกผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรมที่ผ่านหลักเกณฑ์การประกวดผ้าลายพระราชทาน ให้สามารถนำไปเป็นต้นแบบแก่ผู้สนใจและบุคคลทั่วไปได้

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม กิจกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรมเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จังหวัดจึงขอให้ท่านประชาสัมพันธ์ เชิญชวนผู้ที่สนใจเข้าร่วมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ดังกล่าว รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

Low

(นายชัยพจน์ จรูญพงศ์)
ผู้ว่าราชการจังหวัดเลย

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด

กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน

โทร./โทรสาร ๐ ๔๒๘๑ ๑๗๗๓

เศรษฐกิจฐานรากมั่นคง ชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน
ด้วยหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง



Change for Good

กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย

การประกวดผ้าลายพระราชทาน



“ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์”

และงานหัตถกรรม

จังหวัด
เลย

คุณสมบัติผู้ส่งผลงานเข้าประกวด

- ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้า
- ทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดเลย

ประเภทผ้าลายพระราชทาน

1. ผ้ามัดหมี่ 2. ตะกั่ว
 2. ผ้ามัดหมี่ 3. ตะกั่วขึ้นไป
 3. หมี่ดอ/หมี่กลั่น
 4. ผ้าขิด
 5. ผ้าจก/ผ้าตีนจก
 6. ผ้ายด/ยดเล็ก (ไหมยดดิ้น)
 7. ผ้ายดแบบมีสิ่งเขียน ไหมยดไหม หรือ ไหมยดดิ้นที่มีวงเขียน
 8. ผ้าเทคนิคเกาะ/ล่อง
 9. ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม
 10. ผ้าแพรวา
 11. ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง
 12. ผ้าปัก
 13. ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์
 14. ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
- * สร้อย/ผ้าขาวม้า * ผ้าลายลูกแก้ว
* ผ้าหางกระรอก * ผ้าทอขี้ผึ้ง
* เกล็ดเต่า/ราชบุตร * ผ้าพื้นเมืองอื่นๆ

ประเภทงานหัตถกรรม

เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ

1. หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
2. หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตน์ราชภัฏญา
3. หัตถกรรมจากลายดอกธรรมาธิราชภัฏญา
4. หัตถกรรมจากลายสิริวัณณวรีฯ
5. หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายขนาปัดตามิ
6. หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์

รับสมัครตั้งแต่บัดนี้
ถึง 5 สิงหาคม 2568

รายละเอียด
เพิ่มเติม



สอบถามข้อมูล: สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดเลย, โทร. 042-811773
ศาลากลางจังหวัดเลย ชั้น 4 และ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุกอำเภอ

หลักเกณฑ์การประกวด “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” โดยรองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิตผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรมทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายของใช้ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทยเพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๘ ขึ้น

๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัครเข้าประกวด

๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนพื้นผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติ ที่ย้อมจากสีธรรมชาติ ผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผากกว้างไม่ต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้นผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย / มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเป็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปล็อคหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) ในใบสมัคร โดยยังไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากขึ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมียอดประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอล

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลขึ้นไป

๓.๓ หมี่ข้อม/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ผ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดิน)

๓.๗ ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาวม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

๔) ผ้ากาบบัว

๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากลายจินดารัตนราชกัญญา

๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา

๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวัชรภรณ์

๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๔.๖ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์

/๕. หลักเกณฑ์ ...

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ ประเภทผ้ามีดหมี ๒ ตะกอก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๒ ประเภทผ้ามีดหมี ๓ ตะกอกขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๓ ประเภทผ้าหมีข้อ/หมีคั่น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๔ ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/๕.๕ ประเภท ...

๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๖ ประเภทผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกคั่น)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกคั่นที่มีสังเวียน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ลัวง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยของพื้นผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๕๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

/๕.๑๓ ประเภท ...

๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๕ ประเภทงานหัตถกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๔๐ คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๔๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๖. ขั้นตอนการประกวด

- ๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ตั้งแต่วันที่ ๑๖ เมษายน – ๕ สิงหาคม ๒๕๖๘
- ๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ภายในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๘
- ๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ภายในวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๘

๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

๗.๑ ภาคกลาง	ระหว่างวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๘
๗.๒ ภาคเหนือ	ระหว่างวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๘
๗.๓ ภาคใต้	ระหว่างวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๘
๗.๔ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๘
๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ)	ระหว่างวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๘

๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final) วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๘

๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๘

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัลเหรียญพระราชทาน

๒) การใช้สิริธรรมชาติดียอดเยี่ยม

๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน

๔.๓ หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตนราชกัญญา

๔.๔ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา

๔.๕ หัตถกรรมจากลายสิริวิชัยภรณ์

๔.๖ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๔.๗ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์

๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน

๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทองคำ

๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญเงิน

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญนาก

๔) รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ ** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

แผนการดำเนินงาน
โครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม
กิจกรรม Coaching ผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์”
และการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม
ประจำปี ๒๕๖๘

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๑	วันที่ ๑๐ เมษายน – ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๘	Coaching ผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม จำนวน ๕ จุด ๆ ละ ๖๐ คน จุดที่ ๑ จังหวัดกรุงเทพมหานคร วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๘ จุดที่ ๒ จังหวัดอุบลราชธานี วันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๖๘ จุดที่ ๓ จังหวัดอุดรธานี วันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๘ จุดที่ ๔ จังหวัดสงขลา วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๘ จุดที่ ๕ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๘	Coaching ผู้ประกอบการประเภท ผ้าและงานหัตถกรรม จำนวน ๕ จุด ๆ ละ ๖๐ คน รวม ๓๐๐ คน
๒	วันที่ ๑๖ เมษายน – ๕ สิงหาคม ๒๕๖๘	จังหวัดรับสมัครผู้สนใจภายในจังหวัด ส่งผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม เข้าประกวดฯ ณ สำนักงานพัฒนาชุมชน อำเภอ และสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด โดย ดำเนินการกรอกรายละเอียดผู้สมัคร ผ่านลิงค์ตามที่กรมการพัฒนาชุมชน กำหนด	จังหวัด รับสมัครการประกวดฯ กรมฯ แจ้งลิงค์สำหรับ กรอกรายละเอียด ผู้สมัครให้ทราบอีกครั้ง ผ่านทางกลุ่มไลน์ (Line)
๓	วันที่ ๑๖ เมษายน – ๒ สิงหาคม ๒๕๖๘	จังหวัดแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณา กลั่นกรองผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๘ เพื่อดำเนินการพิจารณากลั่นกรองและ คัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้า ประกวดตามแนวทางและหลักเกณฑ์การ ประกวดฯ	จังหวัด จัดทำคำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการฯ ระดับจังหวัด

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๔	วันที่ ๕ - ๗ สิงหาคม ๒๕๖๘	คณะกรรมการพิจารณากลับกรอง ผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๘ ดำเนินการพิจารณา กลับกรอง คัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม ที่ส่งเข้าประกวดฯ ตามกรอบแนวทางและหลักเกณฑ์ การประกวดฯ เพื่อรวบรวมผ้า และงานหัตถกรรม ส่งเข้าประกวด ในระดับภาค	
๕	วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๘	แถลงข่าวการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ณ กรุงเทพมหานคร	กรมฯ ดำเนินการ
๖	วันที่ ๘ - ๙ สิงหาคม ๒๕๖๘	จังหวัดดำเนินการรายงานผลการพิจารณา กลับกรอง คัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม ที่ผ่านการกลับกรอง ระดับจังหวัด	
๗	วันที่ ๑๓ - ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๘	ผู้รับจ้างดำเนินการเข้ารับผ้า และงานหัตถกรรมจากสำนักงาน พัฒนาชุมชนจังหวัด เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการ ในการประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม ระดับภาค	ผู้รับจ้างเข้ารับผ้า และงานหัตถกรรม จุดแรก วันที่ ๑๓ - ๑๘ ส.ค. ๖๘
๘	วันที่ ๒๔ สิงหาคม - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๘	ประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ระดับภาค จำนวน ๔ จุดดำเนินการ ในพื้นที่ ๔ ภูมิภาค ดังนี้ จุดที่ ๑ ภาคกลาง จังหวัดนนทบุรี วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๘ จุดที่ ๒ ภาคเหนือ จังหวัดเชียงใหม่ วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๘ จุดที่ ๓ ภาคใต้ จังหวัดสงขลา วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๘ จุดที่ ๔ ภาคตะวันออก เชียงใหม่ จังหวัดอุดรธานี วันที่ ๑๓ - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๘	ประกวดฯ ระดับภาค ๔ จุด

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๙	วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๘	ประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม รอบตัดสินระดับภาค (Quarter final) ณ จังหวัดนนทบุรี วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๘	
๑๐	วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๘	ประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม รอบรองชนะเลิศ ระดับประเทศ (Semi Final) ณ จังหวัดนนทบุรี วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๘	คณะกรรมการฯ คัดเลือกผ้า และงานหัตถกรรม ให้คงเหลือ ไม่น้อยกว่า ๕๐ ผืน/ชิ้น
๑๑	วันที่ ๒๒ - ๒๘ กันยายน ๒๕๖๘	จัดแสดงผลภัณฑ์ผลงานการประกวด ผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม จำนวน ๑๕๐ ผลิภัณฑ์ ในรูปแบบ นิทรรศการ หรือในรูปแบบ POP Up Store ณ กรุงเทพมหานคร วันที่ ๒๒ - ๒๘ กันยายน ๒๕๖๘	เพื่อประชาสัมพันธ์ โครงการฯ ผ่านการนำ ผลิภัณฑ์ไปจัดแสดง จำนวน ๑ ครั้ง ระยะเวลา ไม่น้อยกว่า ๗ วัน
๑๒	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๘	ประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) ณ กรุงเทพมหานคร วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๘	สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นริศรัตนราชกัญญา เสด็จเป็น องค์ประธานตัดสิน การประกวดฯ

ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม
จังหวัด

รูปถ่าย

๑. ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ

ชื่อ – สกุล ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ อายุ ปี
ที่อยู่ เลขที่ หมู่บ้าน ตำบล อำเภอ จังหวัด
โทรศัพท์

๒. คุณสมบัติ

- ☐ ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ☐ ช่างทอผ้าทั่วไป ☐ ช่างงานหัตถกรรม
☐ Young OTOP (๑. มีอายุไม่เกิน ๓๐ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร ๒. เป็นทายาทของผู้ประกอบการ OTOP และ ๓. เป็นผู้เข้าร่วมโครงการ Young OTOP ของกรมการพัฒนาชุมชน)

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด

- ☐ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอล ☐ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลขึ้นไป ☐ ผ้าหมี่ข้อม/หมี่คั่น ☐ ผ้าขิด ☐ ผ้าจก/ผ้าตีนจก
☐ ผ้ายกเล็ก ☐ ผ้ายกใหญ่ (ผ้ายกแบบมีสังเวียน และชุดกรวยเชิง ไหมยกไหม หรือ ไหมยกคั่นที่มีสังเวียน)
☐ ผ้าเทคนิคเกาะ/ลวง ☐ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม/ผ้าเขียนเทียน ☐ ผ้าแพรวา ☐ ผ้าปัก
☐ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์ ☐ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่นๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย
☐ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
○ โสร่ง/ผ้าขาวม้า ○ ผ้าลายลูกแก้ว ○ ผ้าทางกระรอก ○ ผ้ากาบบัว ○ เกล็ดเต่า/ราชวัตร
○ ผ้าอื่น ๆ โปรดระบุ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอด ที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- | ประเภท | โดยนำลายพระราชทานมาต่อยอด ดังนี้ |
|---|---|
| ☐ งานเซรามิก | ☐ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ |
| ☐ งานจักสาน | ☐ หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตนราชกัญญา |
| ☐ ผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี | ☐ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา |
| ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ | ☐ หัตถกรรมจากลายสิริราชภรณ์ |
| | ☐ หัตถกรรมจากลายชบาปัตตานี |
| | ☐ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์ |

๕. ชื่อผลิตภัณฑ์.....

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์

๖. เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ (Storytelling) ที่ส่งเข้าประกวด

.....

.....

.....

๗. เส้นใยที่ใช้ทอ/ผลิต (ระบุแหล่งที่มาของเส้นใยที่ใช้ทอ).....

๘. สีที่ใช้ย้อมเส้นใยสำหรับทอผ้า/ผลิตผ้า (ระบุกระบวนการย้อมสีธรรมชาติ)

.....

.....

๙. ขนาดของผลิตภัณฑ์

๙.๑ ประเภทผ้า

ความกว้าง เซนติเมตร/เมตร

ความยาว เซนติเมตร/เมตร

๙.๒ ประเภทหัตถกรรม

ความกว้าง เซนติเมตร/เมตร

ความยาว เซนติเมตร/เมตร

ความสูง เซนติเมตร/เมตร

๑๐. ราคา บาท

๑๑. แนวคิดเรื่องการทำบรรจุภัณฑ์ (Concept Package)



ภาพถ่ายบรรจุภัณฑ์

.....

.....

๑๒. เคยเข้าร่วมการประกวดผ้าลายพระราชทานกับกรมการพัฒนาชุมชน

☐ เคยเข้าร่วมการประกวด ระบุปี พ.ศ.

☐ ไม่เคยเข้าร่วมการประกวด

ลงชื่อ ผู้สมัคร
(.....)

วันที่

ลงชื่อ เจ้าหน้าที่รับผิดชอบ
(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่

เบอร์โทรศัพท์.....

หมายเหตุ ๑. ใส่เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling) ได้ไม่จำกัดจำนวนหน้า

๒. หนึ่งใบสมัครต่อหนึ่งชิ้นงาน และสามารถส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดได้ ไม่จำกัดจำนวนชิ้น